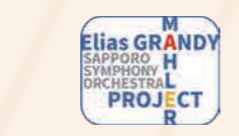


第668回 2025 4月19日(土) 17:00 / 20日(日) 13:00  
No. 668: Apr. 19 and 20, 2025  
前売1回券発売2025年2月21日(金)(札幌会員先行2月19日(金))  
[Lコード:11201/Pコード:286-533/セコマコード:D25041903]

エリ阿斯・グランディ首席指揮者就任記念公演

マーラー  
交響曲第2番「復活」  
MAHLER: Symphony No.2 in C minor, "Resurrection"



指揮: エリ阿斯・グランディ(首席指揮者)  
Elias GRANDY, conductor

ソプラノ: マリ・エリクスモーエン  
Mari ERIKSMOEN, soprano

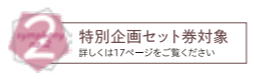


メゾソプラノ: カトリオーナ・モリソン  
Catriona MORISON, mezzosoprano

合唱: 札幌合唱団ほか  
Sapporo Symphony Chorus

光へー「復活」

2020年の「カルメン」での共演以来切望していたエリ阿斯・グランディの首席指揮者就任。その記念に相応しい、マーラーの交響曲第2番「復活」で定期演奏会の幕を開けます。昨年11月の交響曲1番「巨人」に対し、「復活」では人生観に対する新たな答えを見出し、皆様とマーラーの精神世界への歩みを進めることになります。エリ阿斯・グランディとのマーラーの旅、どうぞお聴き逃しなく。



「マーラー・プロジェクト」と「リヒャルト・コレクション」

新首席指揮者エリ阿斯・グランディはこれから、「マーラー・プロジェクト」と「リヒャルト・コレクション」の2つを軸としたプログラムを展開していきます。マーラーとR.シュトラウスは、エリ阿斯が札幌とともに取り組んでいきたいと就任発表時から表明している二大作曲家。2024年11月にはその序章として、マーラーの交響曲第1番「巨人」を披露しました。28歳の若きマーラーの描いた第1番「巨人」から、新シーズンは第2番「復活」へ。34歳で完成したその壮大な音楽が伝えるのは、内に秘めたマーラーの孤独や苦悩、生きる意味の探求、そこに射し込む光、愛…。対して、マーラーと同時代に生きたR.シュトラウスは、「ドン・キホーテ」「英雄の生涯」という、いずれも“主人公”を明確にした作品を作り上げました。あるいはそれはリヒャルト自身だったかもしれません。そんな正反対にも見える二人を、エリ阿斯とともに追いかける新シーズン。きっと新しい発見があるでしょう。

第669回 2025 5月31日(土) 17:00 / 6月1日(日) 13:00  
No. 669: May 31 and Jun. 1, 2025  
前売1回券発売2025年2月21日(金)(札幌会員先行2月19日(金))  
[Lコード:11202/Pコード:286-534/セコマコード:D25053101]

ホリガー  
2つのリスト・トランスクリプション  
HOLLIGER: Two Liszt Transcriptions

ケルターボーン  
オーボエと弦楽のための変奏曲  
KELTERBORN: Variations for Oboe and Strings

ウェーベルン  
管弦楽のための6つの小品(1928年版)  
WEBERN: Six Pieces for Orchestra, op.6(1928 version)

シューベルト  
交響曲「ザ・グレイト」  
SCHUBERT: Symphony in C major, D.944, "The Great"

指揮とオーボエ独奏:  
ハインツ・ホリガー  
Heinz HOLLIGER, conductor & solo oboe



伝説ー  
ホリガー・ザ・グレイト

現代を代表する大音楽家ハインツ・ホリガーが登場です。ホリガー自身の編曲によるリスト、そして現代のウェーベルンに繋がる音楽の道程…。札幌6年振りとなるホリガーのオーボエが、盟友ケルターボーンへの思いを語ります。目から鱗が落ちるような2015年の「未完成」の名演から10年、今回の「ザ・グレイト」への期待が一層膨らみます。

第670回 2025 6月28日(土) 17:00 / 29日(日) 13:00  
No. 670: Jun. 28 and 29, 2025  
前売1回券発売2025年2月21日(金)(札幌会員先行2月19日(金))  
[Lコード:11203/Pコード:286-535/セコマコード:D25062801]

R. シュトラウス  
交響詩「ドン・キホーテ」  
R.STRAUSS: Don Quixote, op.35

ラヴェル~生誕150年記念~  
「ダフニスとクロエ」  
第1組曲、第2組曲  
-RAVEL 150th anniversary of his birth-  
Daphnis et Chloé Suites No.1 & 2

指揮: エリ阿斯・グランディ(首席指揮者)  
Elias GRANDY, conductor

チェロ: ユリアン・シュテッケル  
Julian STECKEL, cello

ヴィオラ: 近衛 剛大  
Takehiro KONOE, viola



第671回 2025 9月6日(土) 17:00 / 7日(日) 13:00  
No. 671: Sep. 6 and 7, 2025  
前売1回券発売2025年2月21日(金)(札幌会員先行2月19日(金))  
[Lコード:11204/Pコード:286-536/セコマコード:D25090601]

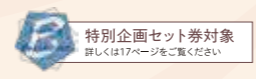
ベートーヴェン  
序曲「コリオラン」  
BEETHOVEN: Coriolan Overture, op.62

ベートーヴェン  
ピアノ協奏曲第4番  
BEETHOVEN: Piano Concerto No.4  
in G major, op.58

ジョン・アダムズ  
ハルモニーレーレ(和声学)  
J.ADAMS: Harmonielehre

指揮: 下野 竜也(首席客演指揮者)  
Tatsuya SHIMONO, conductor

ピアノ: アンヌ・ケフェレック  
Anne QUEFFÉLEC, piano



調和ー  
ベートーヴェン×アダムズ

首席客演指揮者下野竜也の本領発揮のプログラムは、ベートーヴェンとジョン・アダムズ。いずれも30代後半に作曲されました。音に反映される、時代の影響を考えさせられるプログラムです。札幌と何度も共演を重ね、優しい音色と語り口で紡ぐケフェレックのピアノ。「ハルモニーレーレ」は札幌初演。現代音楽の手法を用いながらもロマン派的な響きをもつこの作品を、ぜひご堪能いただきたいと思います。

第672回 2025 10月18日(土) 17:00 / 19日(日) 13:00  
No. 672: Oct. 18 and 19, 2025  
前売1回券発売2025年8月22日(金)(札幌会員先行8月20日(金))  
[Lコード:11205/Pコード:286-539/セコマコード:D25101801]

ランゴー(T.ダウスゴー編)  
弦楽四重奏曲第3番  
弦楽合奏版「ラビア(怒り)」  
LANGGAARD (arr.T.DAUSGAARD): "Rabbia"  
-String Quartet No.3, for String Orchestra

ブラームス  
ヴァイオリン協奏曲  
BRAHMS: Violin Concerto in D major, op.77

ニールセン  
交響曲第4番「不滅」  
NIELSEN: Symphony No.4, op.29  
"The Inextinguishable"

指揮: トーマス・ダウスゴー  
Thomas DAUSGAARD, conductor

ヴァイオリン: 竹澤 恭子  
Kyoko TAKEZAWA, violin



永遠ー  
「不滅」とブラームス

2023年のPMFでその存在感を示したデンマークの指揮者ダウスゴーが札幌初登場。同国の作曲家ニールセンの「不滅」交響曲は、札幌にとって37年ぶりの演奏となります。また、ベルリンでは評価されながらも母国デンマークでは没後に評価されるようになったルーズランゴーの弦楽四重奏曲を、ダウスゴー自身の編曲で紹介。竹澤恭子の圧倒的な音楽力によるブラームスの協奏曲は必聴です。

第673回 2025 11月29日(土) 17:00 / 30日(日) 13:00 開演
No. 673: Nov. 29 and 30, 2025
前売1回券発売2025年8月22日(土)(札幌会員先行8月20日(金))
[Lコード:11206/Pコード:286-540/セコマコード:D25112901]

別宮貞雄
管弦楽のための2つの祈り
Sadao BEKKU: Deux Prières pour Orchestre
- Two Prayers for Orchestra

指揮: 川瀬 賢太郎 (正指揮者)
Kentaro KAWASE, conductor



伊藤康英
管弦楽のための交響詩「ぐるりよざ」
Yasuhide ITO: Gloriosa (Gururiyoza),
Symphonic Poem for Orchestra

ストラヴィンスキー
バレエ音楽「春の祭典」
STRAVINSKY: Le Sacre du printemps
- The Rite of Spring

祈りー
天へ唄、大地の鼓動

テーマは「祈り」。海上自衛隊佐世保音楽隊の依頼で作曲された「ぐるりよざ」は、長崎の隠れキリシタンに歌い継がれ今日まで残った音楽に着想を得ています。「2つの祈り」は、パリでミヨー、メシアンに学んだ別宮の「現代音楽も本当に良い音楽はすぐにわかる」という信念が窺える作品。エネルギッシュな川瀬のタクトによる「春の祭典」はバレエの舞台が目に見えよぶようです。

第674回 2026 1月31日(土) 17:00 / 2月1日(日) 13:00 開演
No. 674: Jan. 31 and Feb. 1, 2026
前売1回券発売2025年8月22日(土)(札幌会員先行8月20日(金))
[Lコード:11207/Pコード:286-542/セコマコード:D26013101]

武満徹
ア・ウェイ・ア・ローンII
TAKEMITSU: A Way a Lone II
マーラー
さすらう若人の歌
MAHLER: Lieder eines fahrenden Gesellen
- Songs of a Wayfarer

指揮: エリアス・グランディ (首席指揮者)
Elias GRANDY, conductor

バリトン: ベンヤミン・アップル
Benjamin APPL, baritone



R. シュトラウス
交響詩「英雄の生涯」
R. STRAUSS: Ein Heldenleben - A Hero's Life, op.40



旅路ー
若人の歌、英雄の生涯

「英雄の生涯」は6月の「ドン・キホーテ」と、「さすらう若人の歌」は昨年の「巨人」と対をなす作品と言えるでしょう。この作品の対比がグランディのプログラミングの真骨頂です。グランディが出演を熱望したアップルは名歌手ディエスカウの最後の愛弟子、その薫陶を受けた歌唱に期待が高まります。「ア・ウェイ・ア・ローンII」では、武満が愛した札幌をグランディがどのように紡ぐのか、是非ご注目下さい。

第675回 2026 3月7日(土) 17:00 / 8日(日) 13:00 開演
No. 675: Mar. 7 and 8, 2026
前売1回券発売2025年8月22日(土)(札幌会員先行8月20日(金))
[Lコード:11208/Pコード:286-543/セコマコード:D26030701]

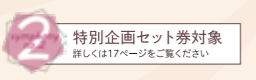
シューマン
ピアノ協奏曲
SCHUMANN: Piano Concerto in A minor, op.54

指揮: 尾高 忠明 (名誉音楽監督)
Tadaaki OTAKA, conductor

ピアノ: 鈴木 愛美
Manami SUZUKI, piano



エルガー
交響曲第2番
ELGAR: Symphony No.2 in E-flat major, op.63



春にー
これぞエルガー

尾高忠明によるエルガーの交響曲第2番。2024年の降板の悔しさ故に、その演奏に期待が高まります。そして2024年の第12回浜松国際ピアノコンクールで見事に1位に輝き、聴衆賞、室内楽賞なども獲得した鈴木愛美をソリストに迎えシューマンのピアノ協奏曲を披露。尾高の強力なサポートで若い演奏家をご紹介します。

料金・ご購入、お申込方法 1回券(チケット)と定期会員券があります

1回券(チケット) ビジターとして一度聴いてみる

会員券以外の席の一部は、ビジター向けに1回券として販売します。
※札幌会員は各席500円引き、割引併用不可 ※ファンご紹介券引換対象

Table with 7 columns: SS席, S席, A席, B席, C席, U25割(B,C), and prices: 7,500円, 6,500円, 5,500円, 4,500円, 3,500円, 1,000円

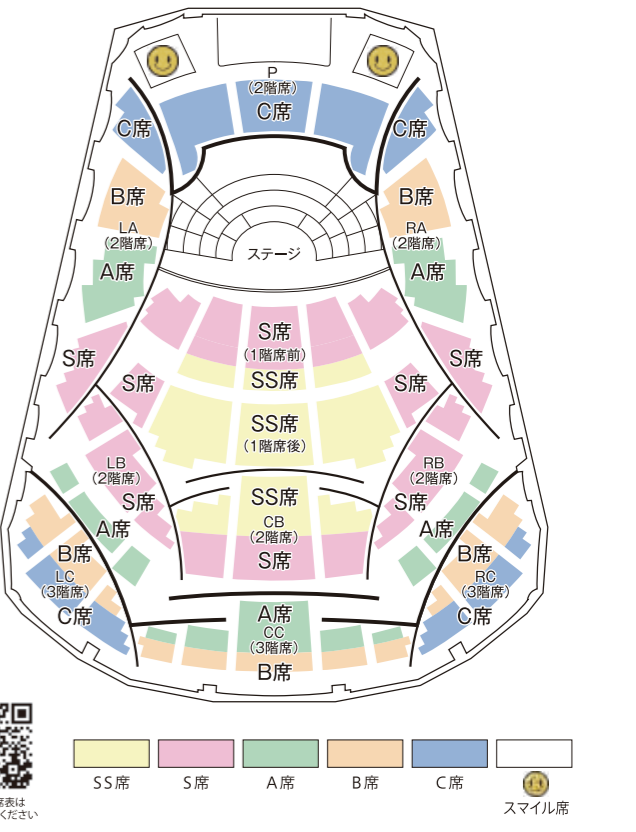
〈お取り扱い〉各発売日の10時から販売
お取扱期間はプレイガイドによって異なります。前売り予定枚数売切の場合はこの限りではありません。
●Kitaraチケットセンター ●kitara-sapporo.or.jp ●011-520-1234
●道新プレイガイド ●doshin-playguide.jp ●0570-00-3871
●市民交流プラザ チケットセンター(札幌市民交流プラザ2階)
●ローチケ(ローソンチケット) ※公演当日開演時まで前売1回券料金で販売
●チケットぴあ ※会員先行・割引取り扱いなし
●セイコーマート(店内マルチコピー機) ※会員先行・割引取り扱いなし、公演1週間前までの販売

Table with 7 columns: SS席, S席, A席, B席, C席, U25割(B,C), スマイル席 and prices: 8,000円, 7,000円, 6,000円, 5,000円, 4,000円, 1,000円, 2,000円

※ローチケでは当日開演時まで前売1回券料金で販売します。
※前売で完売した場合、スマイル席以外の当日販売はありません。

〈お取り扱い〉
●会場当日券売り場 <開演1時間前から販売>
当日限定チケット&割引
●スマイル席 2,000円
Pブロックの8-11列をスマイル席として販売します。座席は選べません。
●リピートありがとう割
同プログラムの他曜日のチケット提示で、各席1,000円引きで販売します(スマイル席対象外)。
●ハッピーレイト割
休憩時間以降、当日券をお求めの場合、各席50%引きで販売します(スマイル席対象外)。

座席割 / 札幌コンサートホールKitara



定期会員券 毎回の定期演奏会をマイシート(同じ指定席)で継続して聴く

定期演奏会を同じ曜日、同じ座席の「マイシート」で継続してお聴きいただく会員制度です。
※途中入会をご希望の場合は札幌交響楽団へお問い合わせください。

Table with 7 columns: SS席, S席, A席, B席, C席, U25割(B,C) and prices for 1公演あたり: 45,000円, 39,000円, 33,000円, 27,000円, 21,000円, 6,000円

Table with 7 columns: SS席, S席, A席, B席, C席, U25割(B,C) and prices for 1公演あたり: 24,000円, 20,800円, 17,600円, 14,400円, 11,200円

- 定期会員券の特典
●年間8回あるいは半期4回を通して、同じ曜日・同じ座席の「マイシート」で楽しめる
●ご都合が悪いときは、事前連絡で同プログラムの他曜日に振替(土⇄日)が可能
●二次元バーコード付の会員証で入場がスムーズ
●1公演あたりの価格が1回券購入よりも安価(別途チケット購入の必要はありません)
●札幌主催公演等のチケットの先行・割引購入が可能(一部対象外あり)
●公演プログラムへご芳名を掲載(匿名可)
★このほかの各種特典については、会員証送付時にご案内します。

定期会員券のご購入方法は2通りあります

■ローチケで購入(入会月により受付期間が異なります)
ローチケ(ローソンチケット)の専用サイト「札幌交響楽団 定期会員マイシート受付」では、ご購入時にお客様自身で座席を選んでご購入いただけます。お支払いはサイト内でのクレジットカード決済、またはコンビニエンスストア「ローソン」「ミニストップ」店内の「Loppi」にて承ります。
専用サイト「札幌交響楽団 定期会員マイシート受付」
座席選択可
https://l-tike.com/st1/teiki-m/sitetop

■札幌で申込購入
「定期会員申込書」を札幌へ郵送いただくか、札幌公式ホームページからお申し込みください。申込時に記載いただく席種・座席位置のご希望をもとに、札幌がお客様のマイシートを指定し、お支払いのご案内とともに文書でご案内いたします。お客様ご自身では座席をお選びいただけません。お支払いは札幌公式ホームページのオンラインクレジットカード決済、または郵便振込にて承ります。お客様からのお支払いをもって座席が確定します。
専用サイト「札幌交響楽団 定期会員お申し込み」
座席選択不可
https://www.sso.or.jp/form/regular/

お申し込みにあたって 定期会員券をご購入のお客様は定期会員へのご入会となり、ご登録いただいたお客様情報は札幌交響楽団が管理します。

※2025年度のU25割は2000年以降生まれを対象とします。要生年証明提示。 ※割引の併用はできません。 ※料金はすべて税込です。 ※購入方法によっては手数料等が発生します。
※車椅子席のご利用、車椅子や盲導犬連れで来場を希望される場合は、札幌交響楽団へお申し込みください。 ※やむを得ない事情により内容が変更となる場合があります。
※公演中止の場合を除き、チケット、定期会員券の払い戻しはいたしかねます。