

札幌交響楽団の主な演奏会会場

札幌コンサートホール Kitara



札幌市中央区中島公園1-15
<https://www.kitara-sapporo.or.jp/>

地下鉄南北線「中島公園駅」3番出口から 徒歩約7分
地下鉄南北線「幌平橋駅」1番出口から 徒歩約7分
市電「中島公園通」下車 徒歩約4分

※駐車場はございません。お越しの際は、公共の交通機関をご利用ください。

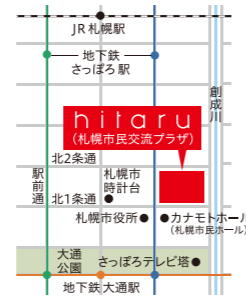


札幌文化芸術劇場 hitaru



札幌市中央区北1条西1丁目
<https://www.sapporo-community-plaza.jp/theater.html>

地下鉄東西線・南北線・東豊線
「大通駅」30番出口から西2丁目地下歩道より直結
札幌市民交流プラザ4～9階
(劇場の入口は建物の4階です)
※専用及び指定の駐車場はございません。



託児のご案内

一部の演奏会を除き、未就学児は入場いただけません。
Kitara、hitaruでの演奏会では託児サービス(有料・予約制)をご利用いただけます。
(託児申込先 札幌シッターサービス ☎011-281-0511)



〒064-0931 札幌市中央区中島公園1-15 札幌コンサートホール内 ☎011-520-1771 (平日9:30~18:00、土・日・祝休、月曜不定休)

www.sso.or.jp



札幌交響楽団 検索



2025年1月時点の情報です。内容は変更となる場合があります。最新情報は公式ホームページにてご確認ください。

オフィシャルサプライヤー / ANA JAPAN AIRLINES

表紙写真 ©Y.Fujii

札幌

SAPPORO SYMPHONY ORCHESTRA

2025-2026 演奏会のご案内

首席指揮者 エリアス・グランディ
Elias GRANDY, Chief Conductor



オーケストラの歴史に新しい光

エリアス&札幌の1stシーズンは、光へ——『復活』で幕を開けます

札幌交響楽団は、1961年の発足以来、60年を超えて北海道唯一のプロ・オーケストラとして「札幌」の愛称で親しまれてきました。透明感のあるサウンドとパワフルな表現力は雄大な北海道にふさわしい魅力を放つオーケストラとして国内外から広く人気を集めています。優れた音響で知られる札幌コンサートホールKitara、オペラやバレエなどにも適した札幌文化芸術劇場hitaruを本拠地とし、北海道内各地や東京定期公演など例年約120回のオーケストラ・コンサートを行っています。加えて、アウトリーチ活動にも力を入れ、道内各地に音楽をお届けしています。

歴代指揮者には、名誉創立指揮者の荒谷正雄、ペーター・シュヴァルツ、岩城宏之、秋山和慶、尾高忠明、マックス・ボンマー、ラドミル・エリシュカ、マティアス・バーメルトなどがあり、それぞれに札幌サウンドを育ててきました。2025年シーズンからは、首席指揮者にエリアス・グランディを迎え、これまでの伝統を引き継ぎながら新たな一歩を踏み出します。

首席指揮者 エリアス・グランディ

オペラとコンサートの双方において急速に頭角を現している新鋭指揮者。札幌とは2020年hitaruでのオペラ「カルメン」で初共演。以来、回を重ねる毎にオーケストラとの関係を充実させ、このたびいに首席指揮者就任となります。広大な北海道をフィールドとするオーケストラ=札幌を、その幅広い音楽キャリアと発信力で切り拓いていく若き首席指揮者の誕生です。

私たちが生きていく中で経験する、喜びや悲しみ、寂しさや憤り、愛、希望…すべてを映し出し、そして包み込んでくれる音楽を、お客様と分かち合えることがとても嬉しく、とても楽しみです。

Elias Grandy



指揮者 Conductors

(2025年4月就任)
首席指揮者
エリアス・グランディ
Elias GRANDY, Chief Conductor

1980年、ドイツ・ミュンヘン生まれ。バイエルン放送響とベルリン・コーミッシェ・オーパーでチェロ奏者として活躍後、指揮者に転向。2015年に第7回ゲオルグ・ショルティ国際指揮者コンクール最高位(1位なし第2位)。12年~16年ダルムシュタット歌劇場の常任指揮者、15年~23年ハイデルベルク歌劇場およびハイデルベルク・フィルハーモニー管弦楽団の音楽監督を務めた。パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌(PMF)にアカデミー生として2度参加(04年チェロ、12年指揮)、24年には客演指揮者として凱旋した。これまでに、ウィーン響、フランクフルト放送響、ザールブリュッケン・カイザー・スラウテルン・ドイツ放送フィル、モンテカルロ・フィル、トゥールーズ・キャピトル国立管、ベルギー国立管、ノルウェー放送管、ミネソタ管、ユタ響等のオーケストラや、ドレスデン・ゼンパー・オーパー、フランクフルト歌劇場、エッセン劇場などの歌劇場に、日本では、東京二期会オペラ劇場、読売日響、大阪フィル、京都市響、オーケストラ・アンサンブル金沢に客演。オペラおよびコンサートの双方において情熱的で気迫ある音楽解釈に定評があり、繊細な情感を把握することによる豊かな音楽作り、並外れた正確さと音楽の深みが高く評価されている。ヨーロッパ、アメリカ、アジアの主要オーケストラに客演し、急速に国際的な知名度を獲得している。



名誉音楽監督 尾高 忠明

Tadaaki OTAKA C.B.E., Honorary Music Director

荒谷正雄、ペーター・シュヴァルツに続き札幌を率いた初代音楽監督・岩城宏之のもと正指揮者を務めた後、ミュージック・アドヴァイザー/常任指揮者、音楽監督として通算22年にわたり札幌を率いた。40周年、50周年の海外公演、500回記念定期、レコーディングなど、オーケストラの発展に尽くし、2015年から名誉音楽監督。



友情指揮者 広上 淳一

Junichi HIROKAMI, Friendship Conductor

尾高惇忠にピアノと作曲を師事、音楽、音楽をすることを学ぶ。東京音楽大学指揮科卒業。国内外で数々のオーケストラのポストを歴任し、幅広く活動。現在は東京音楽大学教授として教育にも取り組み、オーケストラと音楽に常に熱い思いを注ぐ。2017年から友情客演指揮者、2022年から友情指揮者。



首席客演指揮者 下野 竜也

Tatsuya SHIMONO, Principal Guest Conductor

1969年鹿児島生まれ。鹿児島大学教育学部音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部附属指揮教室で学ぶ。読売日響や京都市響、広島響でポストを歴任し、現在、NHK交響楽団正指揮者。札幌とは1999年の初共演以降、継続して共演を重ねている。2024年から首席客演指揮者。



正指揮者 川瀬 賢太郎

Kentaro KAWASE, Resident Conductor

1984年東京生まれ。東京音楽大学で指揮を学び、パシフィック・ミュージック・フェスティバル札幌(PMF)でアシスタント・コンダクターを3年にわたって務めた。神奈川フィル、名古屋フィル、アンサンブル金沢などのポストで実績を重ね、国内外のオーケストラへの客演、オペラの指揮などで躍進を続ける。2022年から正指揮者。





定期演奏会

- 年8プログラム16公演
- 開演 土曜17:00、日曜13:00
- 会場 札幌コンサートホールKitara

新首席指揮者 エリアス・グランディとのシーズン元年は、マーラーやリヒャルト・シュトラウスに取り組みたいと語るマエストロとのプロジェクトが始動。そのほか、ジョン・アダムズ、ニールセン、ストラヴィンスキーなど、1年を通して大編成のオーケストラ作品をお届けします。

後援 = 北海道・札幌市・札幌市教育委員会

第
668
回

2025 4月19日(土) 17:00 / 20日(日) 13:00

No. 668: Apr. 19 and 20, 2025
前売1回券発売2025年2月21日(土)(札幌会員先行2月19日(土))
[Lコード:11201/Pコード:286-533/セコマコード:D25041903]

エリアス・グランディ首席指揮者就任記念公演



マーラー 交響曲第2番「復活」

MAHLER: Symphony No.2 in C minor, "Resurrection"

指揮: エリアス・グランディ(首席指揮者)
Elias GRANDY, conductor

ソプラノ: マリ・エリクスモーエン
Mari ERIKSMOEN, soprano

メゾソプラノ: カトリオーナ・モリソン
Catriona MORISON, mezzosoprano

合唱: 札幌合唱団ほか
Sapporo Symphony Chorus



©Y.Fujii
Elias GRANDY



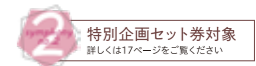
©Renate Torseth
Mari ERIKSMOEN



©Jeremy Knowles
Catriona MORISON

光へー「復活」

2020年の「カルメン」での共演以来切望していたエリアス・グランディの首席指揮者就任。その記念に相応しい、マーラーの交響曲第2番「復活」で定期演奏会の幕を開けます。昨年11月の交響曲1番「巨人」に対し、「復活」では人生観に対する新たな答えを見出し、皆様とマーラーの精神世界への歩みを進めることになります。エリアス・グランディとのマーラーの旅、どうぞお聴き逃しなく。



特別企画セット券対象
詳しくは17ページをご覧ください

「マーラー・プロジェクト」と「リヒャルト・コレクション」

新首席指揮者エリアス・グランディはこれから、「マーラー・プロジェクト」と「リヒャルト・コレクション」の2つを軸としたプログラムを展開していきます。マーラーとR.シュトラウスは、エリアスが札幌とともに取り組んでいきたいと就任発表時から表明している二大作曲家。2024年11月にはその序章として、マーラーの交響曲第1番「巨人」を披露しました。

28歳の若きマーラーの描いた第1番「巨人」から、新シーズンは第2番「復活」へ。34歳で完成したその壮大な音楽が伝えるのは、内に秘めたマーラーの孤独や苦悩、生きる意味の探求、そこに射し込む光、愛…。対して、マーラーと同時代に生きたR.シュトラウスは、「ドン・キホーテ」「英雄の生涯」という、いずれも「主人公」を明確にした作品を作り上げました。あるいはそれはリヒャルト自身だったかもしれません。そんな正反対にも見える二人を、エリアスとともに追いかける新シーズン。きっと新しい発見があるでしょう。



第
669
回

2025 5月31日(土) 17:00 / 6月1日(日) 13:00

No. 669: May 31 and Jun. 1, 2025
前売1回券発売2025年2月21日(土)(札幌会員先行2月19日(土))
[Lコード:11202/Pコード:286-534/セコマコード:D25053101]

ホリガー 2つのリスト・トランスクリプション

HOLLIGER: Two Liszt Transcriptions

ケルターボーン オーボエと弦楽のための変奏曲

KELTERBORN: Variations for Oboe and Strings

ウェーベルン 管弦楽のための6つの小品(1928年版)

WEBERN: Six Pieces for Orchestra, op.6(1928 version)

シューベルト 交響曲「ザ・グレイト」

SCHUBERT: Symphony in C major, D.944, "The Great"

指揮とオーボエ独奏:
ハインツ・ホリガー
Heinz HOLLIGER, conductor & solo oboe



©D. Vass
Heinz HOLLIGER

伝説— ホリガー・ザ・グレイト

現代を代表する大音楽家ハインツ・ホリガーが登場です。ホリガー自身の編曲によるリスト、そして現代のウェーベルンに繋がる音楽の道程…。札幌6年振りとなるホリガーのオーボエが、盟友ケルターボーンへの思いを語ります。目から鱗が落ちるような2015年の「未完成」の名演から10年、今回の「ザ・グレイト」への期待が一層膨らみます。

第670回 2025 6月28日(土) 17:00 / 29日(日) 13:00 開演 開演 No. 670: Jun. 28 and 29, 2025 前売1回券発売2025年2月21日(土)(札幌会員先行2月19日(土)) [Lコード:11203/Pコード:286-535/セコマコード:D25062801]

R. シュトラウス 交響詩「ドン・キホーテ」

R.STRAUSS: Don Quixote, op.35

ラヴェル～生誕150年記念～ 「ダフニスとクロエ」 第1組曲、第2組曲

-RAVEL 150th anniversary of his birth- Daphnis et Chloé Suites No.1 & 2

指揮: エリアス・グランディ (首席指揮者) Elias GRANDY, conductor

チェロ: ユリアン・シュテッケル Julian STECKEL, cello

ヴィオラ: 近衛 剛大 Takehiro KONOE, viola



Elias GRANDY, Julian STECKEL, Takehiro KONOE

冒険一 エリアスと壮大な物語を

『リヒャルト・コレクション』第1弾は、2010年ミュンヘン国際音楽コンクール第1位に輝いた現代を代表するチェロ奏者シュテッケルと、23年同コンクールで第3位に入賞した若きヴィオラ奏者 近衛剛大を迎えての「ドン・キホーテ」です。ラヴェルの「ダフニスとクロエ」では、エリアスのフランス音楽に対する造詣の深さが、また違った景色を見せてくれることでしょう。



第673回 2025 11月29日(土) 17:00 / 30日(日) 13:00 開演 開演 No. 673: Nov. 29 and 30, 2025 前売1回券発売2025年8月22日(土)(札幌会員先行8月20日(土)) [Lコード:11206/Pコード:286-540/セコマコード:D25112901]

別宮貞雄 管弦楽のための2つの祈り

Sadao BEKKU: Deux Prières pour Orchestre - Two Prayers for Orchestra

伊藤康英 管弦楽のための交響詩 「ぐるりよざ」

Yasuhide ITO: Gloriosa (Gururiyoza), Symphonic Poem for Orchestra

ストラヴィンスキー バレエ音楽「春の祭典」

STRAVINSKY: Le Sacre du printemps - The Rite of Spring

指揮: 川瀬 賢太郎 (正指揮者) Kentaro KAWASE, conductor



Kentaro KAWASE

祈り一 天へ唄、大地の鼓動

テーマは「祈り」。海上自衛隊佐世保音楽隊の依頼で作曲された「ぐるりよざ」は、長崎の隠れキリシタンに歌い継がれ今日まで残った音楽に着想を得ています。「2つの祈り」は、パリでミヨー、メシアンに学んだ別宮の「現代音楽も本当に良い音楽はすぐにわかる」という信念が窺える作品。エネルギッシュな川瀬のタクトによる「春の祭典」はバレエの舞台が目に見え浮かぶようです。

第671回 2025 9月6日(土) 17:00 / 7日(日) 13:00 開演 開演 No. 671: Sep. 6 and 7, 2025 前売1回券発売2025年2月21日(土)(札幌会員先行2月19日(土)) [Lコード:11204/Pコード:286-536/セコマコード:D25090601]

ベートーヴェン 序曲「コリオラン」

BEETHOVEN: Coriolan Overture, op.62

ベートーヴェン ピアノ協奏曲第4番

BEETHOVEN: Piano Concerto No.4 in G major, op.58

ジョン・アダムズ ハルモニーレーレ (和声学)

J.ADAMS: Harmonielehre

指揮: 下野 竜也 (首席客演指揮者) Tatsuya SHIMONO, conductor

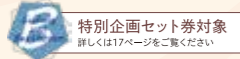
ピアノ: アンヌ・ケフェレック Anne QUEFFÉLEC, piano



Tatsuya SHIMONO, Anne QUEFFÉLEC

調和一 ベートーヴェン×アダムズ

首席客演指揮者下野竜也の本領発揮のプログラムは、ベートーヴェンとジョン・アダムズ。いずれも30代後半に作曲されました。音に反映される、時代の影響を考えさせられるプログラムです。札幌と何度も共演を重ね、優しい音色と語り口で紡ぐケフェレックのピアノ。「ハルモニーレーレ」は札幌初演。現代音楽の手法を用いながらもロマン派的な響きをもつこの作品を、ぜひご堪能いただきたいと思います。



特別企画セット券対象 詳しくは17ページをご覧ください

第674回 2026 1月31日(土) 17:00 / 2月1日(日) 13:00 開演 開演 No. 674: Jan. 31 and Feb. 1, 2026 前売1回券発売2025年8月22日(土)(札幌会員先行8月20日(土)) [Lコード:11207/Pコード:286-542/セコマコード:D26013101]

武満徹 ア・ウェイ・ア・ローンII

TAKEMITSU: A Way a Lone II

マーラー さすらう若人の歌

MAHLER: Lieder eines fahrenden Gesellen - Songs of a Wayfarer

R. シュトラウス 交響詩「英雄の生涯」

R.STRAUSS: Ein Heldenleben - A Hero's Life, op.40

指揮: エリアス・グランディ (首席指揮者) Elias GRANDY, conductor

バリトン: ベンヤミン・アップル Benjamin APPL, baritone



Elias GRANDY, Benjamin APPL

旅路一 若人の歌、英雄の生涯

「英雄の生涯」は6月の「ドン・キホーテ」と、「さすらう若人の歌」は昨年の「巨人」と対をなす作品と言えるでしょう。この作品の対比がグランディのプログラミングの真骨頂です。グランディが出演を熟望したアップルは名歌手デニス・スカウの最後の愛弟子、その薫陶を受けた歌唱に期待が高まります。「ア・ウェイ・ア・ローンII」では、武満が愛した札幌をグランディがどのように紡ぐのか、是非ご注目下さい。



第672回 2025 10月18日(土) 17:00 / 19日(日) 13:00 開演 開演 No. 672: Oct. 18 and 19, 2025 前売1回券発売2025年8月22日(土)(札幌会員先行8月20日(土)) [Lコード:11205/Pコード:286-539/セコマコード:D25101801]

ランゴー (T.ダウスゴー編) 弦楽四重奏曲第3番 弦楽合奏版「ラビア(怒り)」

LANGGAARD (arr.T.DAUSGAARD): "Rabbia" - String Quartet No.3, for String Orchestra

ブラームス ヴァイオリン協奏曲

BRAHMS: Violin Concerto in D major, op.77

ニールセン 交響曲第4番「不滅」

NIELSEN: Symphony No.4, op.29 "The Inextinguishable"

指揮: トーマス・ダウスゴー Thomas DAUSGAARD, conductor

ヴァイオリン: 竹澤 恭子 Kyoko TAKEZAWA, violin



Thomas DAUSGAARD, Kyoko TAKEZAWA

永遠一 「不滅」とブラームス

2023年のPMFでその存在感を示したデンマークの指揮者ダウスゴーが札幌初登場。同国の作曲家ニールセンの「不滅」交響曲は、札幌にとって37年ぶりの演奏となります。また、ベルリンでは評価されながらも母国デンマークでは没後に評価されるようになったルーズ・ランゴーの弦楽四重奏曲を、ダウスゴー自身の編曲で紹介。竹澤恭子の圧倒的な音楽力によるブラームスの協奏曲は必聴です。

第675回 2026 3月7日(土) 17:00 / 8日(日) 13:00 開演 開演 No. 675: Mar. 7 and 8, 2026 前売1回券発売2025年8月22日(土)(札幌会員先行8月20日(土)) [Lコード:11208/Pコード:286-543/セコマコード:D26030701]

シューマン ピアノ協奏曲

SCHUMANN: Piano Concerto in A minor, op.54

エルガー 交響曲第2番

ELGAR: Symphony No.2 in E-flat major, op.63

指揮: 尾高 忠明 (名誉音楽監督) Tadaaki OTAKA, conductor

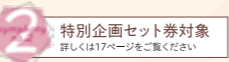
ピアノ: 鈴木 愛美 Manami SUZUKI, piano



Tadaaki OTAKA, Manami SUZUKI

春に一 これぞエルガー

尾高忠明によるエルガーの交響曲第2番。2024年の降板の悔しさ故に、その演奏に期待が高まります。そして2024年の第12回浜松国際ピアノコンクールで見事に1位に輝き、聴衆賞、室内楽賞なども獲得した鈴木愛美をソリストに迎えシューマンのピアノ協奏曲を披露。尾高の強力なサポートで若い演奏家をご紹介します。



特別企画セット券対象 詳しくは17ページをご覧ください

■料金・ご購入、お申込方法 1回券(チケット)と定期会員券があります

1回券(チケット) ビジターとして一度聴いてみる

会員券以外の席の一部は、ビジター向けに1回券として販売します。
※札幌会員は各席500円引き、割引併用不可 ※ファンご紹介券引換対象

■前売1回券

SS席	S席	A席	B席	C席	U25割(B,C)
7,500円	6,500円	5,500円	4,500円	3,500円	1,000円

※定期会員券の販売状況によって、1回券を販売しない席種が発生する場合があります。

〈お取り扱い〉各発売日の10時から販売

お取扱期間はプレイガイドによって異なります。前売り予定枚数売切の場合はこの限りではありません。

- Kitaraチケットセンター ☎ kitara-sapporo.or.jp ☎ 011-520-1234
- 道新プレイガイド ☎ doshin-playguide.jp ☎ 0570-00-3871
- 市民交流プラザ チケットセンター(札幌市民交流プラザ2階)
- ローチケ(ローソンチケット) ※公演当日開演時間まで前売1回券料金で販売
- チケットぴあ ※会員先行・割引取り扱いなし
- セイコーマート(店内マルチコピー機) ※会員先行・割引取り扱いなし、公演1週間前までの販売

■当日券 詳細は公演前日までに公式ホームページでご案内します。

SS席	S席	A席	B席	C席	U25割(B,C)	スマイル席
8,000円	7,000円	6,000円	5,000円	4,000円	1,000円	2,000円

※ローチケでは当日開演時間まで前売1回券料金で販売します。
※前売りで完売した場合、スマイル席以外の当日販売はありません。

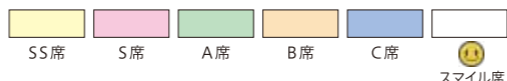
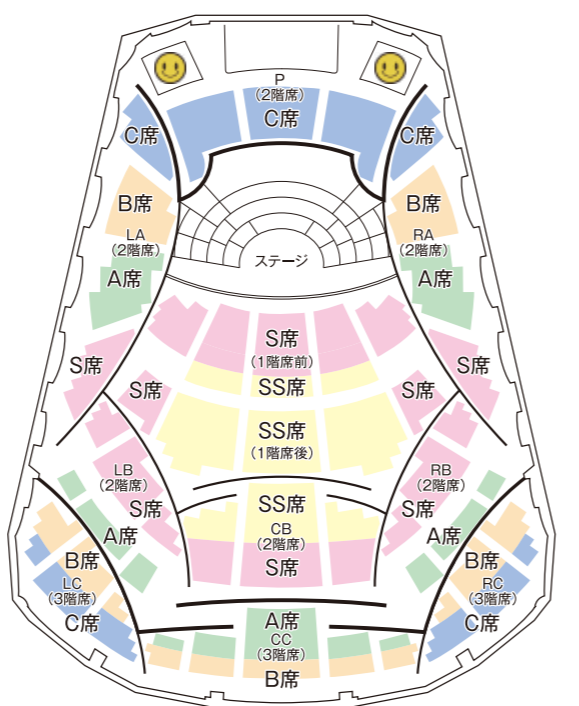
〈お取り扱い〉

- 会場当日券売り場 <開演1時間前から販売>

当日限定チケット&割引

- スマイル席 2,000円
Pブロックの8-11列をスマイル席として販売します。座席は選べません。
- リピートありがとう割
同プログラムの他曜日のチケット提示で、各席1,000円引きで販売します(スマイル席対象外)。
- ハッピーレイト割
休憩時間以降、当日券をお求めの場合、各席50%引きで販売します(スマイル席対象外)。

座席割 / 札幌コンサートホールKitara



Subscription hitaru concert series



hitaruシリーズ 定期演奏会

- 年4公演
- 開演 平日19:00(18:45~指揮者などによるプレトーク)
- 会場 札幌文化芸術劇場 hitaru

真紅の劇場“hitaru”で過ごす平日の夜。
名手たちによる名曲で、新たな出会いと発見を。

後援 = 北海道・札幌市・札幌市教育委員会

定期会員券 毎回の定期演奏会をマイシート(同じ指定席)で継続して聴く

定期演奏会を同じ曜日、同じ座席の“マイシート”で継続してお聴きいただく会員制度です。
※途中入会をご希望の場合は札幌交響楽団へお問い合わせください。

■1か年8公演(2025年4月~2026年3月)

	SS席	S席	A席	B席	C席	U25割(B,C)
	45,000円	39,000円	33,000円	27,000円	21,000円	6,000円
1公演あたり	5,625円	4,875円	4,125円	3,375円	2,625円	750円

■シーズン4公演(前期:2025年4月~9月、後期:2025年10月~2026年3月)

	SS席	S席	A席	B席	C席	U25割(B,C)
	24,000円	20,800円	17,600円	14,400円	11,200円	
1公演あたり	6,000円	5,200円	4,400円	3,600円	2,800円	

定期会員券の特典

- 年間8回あるいは半期4回を通して、同じ曜日・同じ座席の“マイシート”で楽しめる
- ご都合が悪いときは、事前連絡で同プログラムの他曜日に振替(土↔日)が可能
- 二次元バーコード付の会員証で入場がスムーズ
- 1公演あたりの価格が1回券購入よりも安価(別途チケット購入の必要はありません)
- 札幌主催公演等のチケットの先行・割引購入が可能(一部対象外あり)
- 公演プログラムへご芳名を掲載(匿名可)
- ★このほかの各種特典については、会員証送付時にご案内します。

定期会員券のご購入方法は2通りあります

■ローチケで購入(入会月により受付期間が異なります)

ローチケ(ローソンチケット)の専用サイト「札幌交響楽団 定期会員マイシート受付」では、ご購入時にお客様自身で座席を選んでご購入いただけます。お支払いはサイト内でのクレジットカード決済、またはコンビニエンスストア「ローソン」「ミニストップ」店内の「Loppi」にて承ります。

専用サイト「札幌交響楽団 定期会員マイシート受付」
座席選択可
<https://l-tike.com/st1/teiki-m/sitetop>



■札幌で申込購入

「定期会員申込書」を札幌へ郵送いただくか、札幌公式ホームページからお申し込みください。申込時に記載いただく席種・座席位置のご希望のもとに、札幌がお客様のマイシートを指定し、お支払いのご案内とともに文書でご案内いたします。お客様ご自身では座席をお選びいただけません。お支払いは札幌公式ホームページのオンラインクレジットカード決済、または郵便振込にて承ります。お客様からのお支払いをもって座席が確定します。

専用サイト「札幌交響楽団 定期会員お申し込み」
座席選択不可
<https://www.sso.or.jp/form/regular/>



お申し込みにあたって 定期会員券をご購入のお客様は定期会員へのご入会となり、ご登録いただいたお客様情報は札幌交響楽団が管理します。

※2025年度のU25割は2000年以降生まれを対象とします。要生年証明提示。 ※割引の併用はできません。 ※料金はすべて税込です。 ※購入方法によっては手数料等が発生します。
※車椅子席のご利用、車椅子や盲導犬連れて来場を希望される場合は、札幌交響楽団へお申し込みください。 ※やむを得ない事情により内容が変更となる場合があります。
※公演中止の場合を除き、チケット、定期会員券の払い戻しはいたしかねます。

第21回 2025 4月24日(木) 開演 19:00
 No. 21: Apr. 24, 2025
 前売1回券発売2025年2月15日(土)(札幌会員先行2月5日(土))
 [Lコード:11211/Pコード:286-544/セコマコード:D25042401]

ブラームス
ピアノ協奏曲第1番
 BRAHMS:Piano Concerto No.1 in D minor, op.15

藤倉大
Entwine
 Dai FUJIKURA:Entwine

ベートーヴェン
交響曲第7番
 BEETHOVEN:Symphony No.7 in A major, op.92

指揮: エリアス・グランディ (首席指揮者)
 Elias GRANDY, conductor

ピアノ: 清水 和音
 Kazune SHIMIZU, piano



首席指揮者就任間もないグランディが、ベートーヴェン7番を。そして今や引っ張りだこの作曲家・藤倉大が、コロナ禍に“touch”をテーマに書いた「Entwine」。接触が禁じられたことから生まれた曲が、皆様には今どのように響くでしょうか。ブラームスでは、オーケストラ作品にも造詣の深い清水和音が様々な表情を見せてくれます。



第22回 2025 6月19日(木) 開演 19:00
 No. 22: Jun. 19, 2025
 前売1回券発売2025年2月15日(土)(札幌会員先行2月5日(土))
 [Lコード:11212/Pコード:286-545/セコマコード:D25061901]

モーツァルト
ヴァイオリン協奏曲第5番「トルコ風」
 MOZART:Violin Concerto No.5 in A major, K.219, "Turkish"

ジョン・ウィリアムズ
「シンドラーのリスト」より3つの小品
 J. WILLIAMS:Three Pieces from Schindler's List for Violin and Orchestra

ドヴォルジャーク
交響曲第8番
 DVORAK:Symphony No.8 in G major, op.88

コンサートマスターとヴァイオリン独奏:
フォルクハルト・シュトイデ
 Volkhard STEUDE, concertmaster & solo violin



この日のモーツァルトは本場仕込み。ウィーンに生活し、ウィーン・フィルのコンサートマスターを務めるシュトイデの登場です。ドヴォルジャークもウィーンの人々にはとても近い存在。交響曲第8番のボヘミアンな曲想、ドヴォルジャークの音と歌い方を知り尽くしたシュトイデが、皆様をチェコへとお連れします。

第23回 2025 12月23日(火) 開演 19:00
 No. 23: Dec. 23, 2025
 前売1回券発売2025年6月19日(土)(札幌会員先行6月11日(土))
 [Lコード:11213/Pコード:286-546/セコマコード:D25122301]

尾高惇忠
ヴァイオリン協奏曲
 Atsutada OTAKA:Violin concerto

ラフマニノフ
交響曲第2番
 RACHMANINOV:Symphony No.2 in E minor, op.27

指揮: 広上 淳一 (友情指揮者)
 Junichi HIROKAMI, conductor

ヴァイオリン: 米元 響子
 Kyoko YONEMOTO, violin



広上淳一の師・尾高惇忠の遺作となったヴァイオリン協奏曲。2021年の初演の指揮を務めた広上と、その舞台を共にした米元響子を迎えます。後半は広上の十八番、ラフマニノフの交響曲第2番。札幌も得意としている作品ですが広上とは初共演。友情指揮者として揺るぎない信頼関係を築く広上との演奏をお楽しみに。



第24回 2026 3月19日(木) 開演 19:00
 No. 24: Mar. 19, 2026
 前売1回券発売2025年12月23日(土)(札幌会員先行12月17日(土))
 [Lコード:11214/Pコード:286-547/セコマコード:D26031901]

小倉朗
管弦楽のための舞踊組曲
 Roh OGURA:Dance Suite for Orchestra

ハイドン
トランペット協奏曲
 HAYDN:Trumpet Concerto in E-flat major, Hob.VIIe:1
 バルトーク
管弦楽のための協奏曲
 BARTOK:Concerto for Orchestra

指揮: 大植 英次
 Eiji OUE, conductor

トランペット: 児玉 隼人
 Hayato KODAMA, trumpet



注目はハイドンで共演の鉤路出身の児玉隼人。2024年、15歳で日本管打楽器コンクール1位を獲得し、日本中のオーケストラと共演を重ねています。後半、バルトークの独特なリズム、メロディー、響きは、何故か日本人の琴線に触れます。組み合わせるのはそのバルトークに傾倒した小倉朗の作品です。毎回興味深い演奏を聴かせてくれる大植英次の指揮で。

料金・ご購入方法 1回券(チケット)と4回通し券があります

1回券(チケット)

※札幌会員はS席、A席500円引き、割引併用不可 ※ファンご紹介券引換対象

前売1回券

S席	A席	B席	U25割(A,B)	プレミアム席*
6,500円	5,000円	3,500円	1,000円	8,000円

*プレミアム席は前売り・ローチケ限定販売、来場プレゼント付き、ファンご紹介券引換対象外

〈お取り扱い〉各発売日の10時から販売

- 道新プレイガイド ●doshin-playguide.jp ☎0570-00-3871
- 市民交流プラザ チケットセンター(札幌市民交流プラザ2階)
- ローチケ(ローンチケット) ※公演当日開演時間まで前売1回券料金を販売
- チケットぴあ ※会員先行・割引取り扱いなし
- セイコーマート(店内マルチコピー機) ※会員先行・割引取り扱いなし、公演1週間前までの販売
- ※Kitaraチケットセンターでのお取り扱いはありません

当日券 詳細は公演前日までに公式ホームページでご案内します。

S席	A席	B席	U25割(A,B)	スマイル席
7,000円	5,500円	4,000円	1,000円	2,000円

※ローチケでは当日開演時間まで前売1回券料金を販売します。
 ※前売りで完売した場合、スマイル席以外の当日販売はありません。

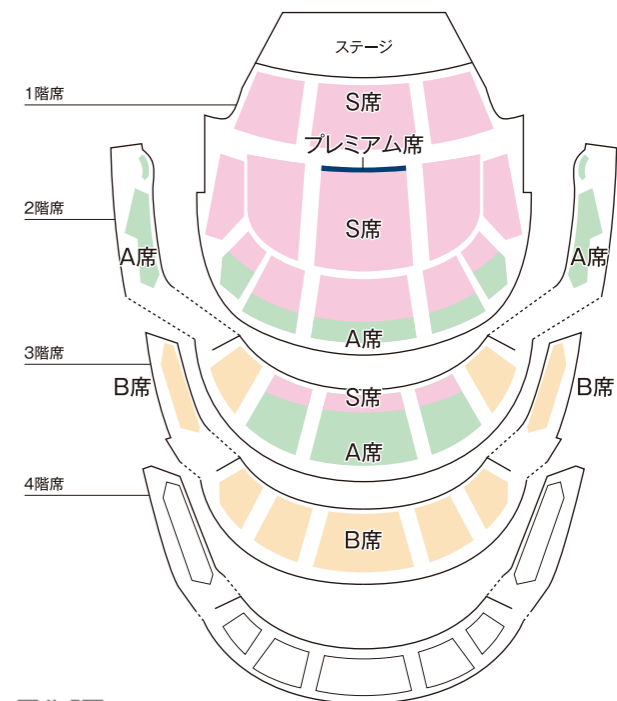
〈お取り扱い〉

- 会場当日券売り場 <開演1時間前から販売>

当日限定チケット&割引

- 😊 **スマイル席 2,000円**
見切れ席をスマイル席として会場当日券売り場で販売します。座席は選べません。
- 🎉 **ハッピーレイト割**
休憩時間以降、当日券をお求めの場合、各席50%引きで販売します(スマイル席対象外)。
- 😊 **スマイル席「ローチケでラッキー?!」 2,000円**
公演当日12時から20時まで、ローチケで限定販売。スマイル席の中にラッキーな席を取り混ぜて販売します。1申込につき2枚まで。座席は選べません。※別途、手数料が発生します。

座席割 / 札幌文化芸術劇場 hitaru



詳しい座席表はこちらをご覧ください

4回通し券 販売期間:2025年2月15日(土)~4月14日(月) 札幌会員先行販売開始2月5日(土)

2025年度「hitaruシリーズ定期演奏会」4公演を同じ席でお得にお楽しみいただく4枚つづりのチケットです。
 ※ファンご紹介券引換対象外

	S席	A席	B席	U25割(A,B)
1公演あたり	20,800円	16,000円	11,200円	3,200円
4公演あたり	5,200円	4,000円	2,800円	800円

〈お取り扱い〉

- 道新プレイガイド ●doshin-playguide.jp ☎0570-00-3871
- 市民交流プラザ チケットセンター(札幌市民交流プラザ2階)
- Kitaraチケットセンター(WEB限定) ●kitara-sapporo.or.jp

※2025年度のU25割は2000年以降生まれを対象とします。要生年証明提示。 ※割引の併用はできません。 ※料金はすべて税込です。 ※購入方法によっては手数料等が発生します。
 ※車椅子席のご利用、車椅子や盲導犬連れで来場を希望される場合は、札幌交響楽団へお申し込みください。 ※やむを得ない事情により内容が変更となる場合があります。
 ※公演中止の場合を除き、チケットの払い戻しはいたしかねます。

うた 森の響フレンド 名曲コンサート

- 年4公演
- 開演 週末14:00(13:45~指揮者などによるプレトーク)
- 会場 札幌コンサートホールKitara

毎回異なるテーマのもとで色とりどりのプログラムを。
オーケストラに幅広く親しんでください。

特別協賛 = 王子ホールディングス
主 催 = 北海道新聞社・札幌交響楽団
後 援 = 北海道・札幌市・札幌市教育委員会



2025 6月8日(日) 14:00 開演 ■ モーツァルトとバーメルト
Mozart & Bamert: June 8, 2025
前売1回券発売2025年2月15日(日) (札幌会員先行2月5日(日))
[Lコード:11215/Pコード:286-576/セコマコード:D25060801]

モーツァルト
交響曲第39番
交響曲第40番
交響曲第41番「ジュピター」
MOZART:
Symphony No.39 in E-flat major, K.543
Symphony No.40 in G minor, K.550
Symphony No.41 in C major, K.551, "Jupiter"

指揮: マティアス・バーメルト
Matthias BAMERT, conductor

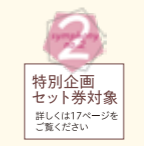


1か月半余りの間に一気に書き上げた3曲の交響曲。それぞれが全く異なる魅力に溢れています。モーツァルトの天才ぶりを一度に味わうことができる贅沢な時をお楽しみください。楽譜にあるすべての音をバランスよく引き出し、見事な響きを生み出す、前首席指揮者バーメルトによるモーツァルト。きっと新しい発見があることでしょう。

2025 9月13日(土) 14:00 開演 ■ ブラームスとポンマー
Brahms & Pommer: Sep. 13, 2025
前売1回券発売2025年6月8日(日) (札幌会員先行6月4日(日))
[Lコード:11216/Pコード:286-577/セコマコード:D25091301]

C.P.E.バッハ
シンフォニア 二長調 Wq.183/1
C.P.E.BACH:Symphony in D major, Wq.183/1
ヘンデル
「水上の音楽」組曲第2番
HANDEL:Water Music Suite No.2 in D major, HWV 349
ブラームス
交響曲第2番
BRAHMS:Symphony No.2 in D major, op.73

指揮: マックス・ポンマー
Max POMMER, conductor



J.S.バッハの次男でありながら、その色彩感と旋律の美しさ、親しみやすさゆえに生前は父より有名で、ハイドンやモーツァルトにも影響を与えたC.P.E.バッハ。そして王の舟遊びで演奏された「水上の音楽」と、オーストリアの大自然を満喫するブラームスの交響曲第2番。ドイツ音楽の王道を語るに相応しいポンマーのタクトでお楽しみください。

2025 11月8日(土) 14:00 開演 ■ エリアスとウィーンへ
To Vienna with Elias: Nov. 8, 2025
前売1回券発売2025年6月8日(日) (札幌会員先行6月4日(日))
[Lコード:11217/Pコード:286-578/セコマコード:D25110801]

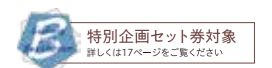
ベートーヴェン
交響曲第6番「田園」
BEETHOVEN:Symphony No.6 in F major, op.68, "Pastorale"
ヨハン・シュトラウス2世~生誕200年記念~
喜歌劇「こうもり」より「私の侯爵様」、
「田舎娘を演じる時は」、ピツィカート・ポルカ(ヨーゼフ・シュトラウス共作)、トリッチ・トラッチ・ポルカ、
ワルツ「南国のばら」「春の声」「美しく青きドナウ」 (順不同)
-J. STRAUSS II 200th anniversary of his birth-
Selected works

指揮: エリアス・グランディ
Elias GRANDY, conductor (首席指揮者)

ソプラノ: 中江 早希
Saki NAKAE, soprano



グランディが誘う、ウィーンへの音楽の旅。おほかたで自然への喜びに溢れた「田園」と、ニューイヤーコンサートでお馴染みのJ.シュトラウス2世の楽しさは、ウィーンの街の人そのものです。日本を代表するソプラノ歌手、鷹栖町出身・中江早希とともに楽しいひとときをお届けします。



2026 2月14日(土) 14:00 開演 ■ アキラさん流アナリーゼ
Valentine Special: Feb. 14, 2026
前売1回券発売2025年11月8日(日) (札幌会員先行11月5日(日))
[Lコード:11218/Pコード:286-579/セコマコード:D26021401]

宮川彬良 作・編曲
風のオリヴァストロ、春!(ヴィヴァルディ:「四季」より)、
英雄ポロネーズ、さよならをもう一度(ブラームス:交響曲第3番第3楽章)、
愛のシンフォニー(ラフマニノフ:交響曲第2番第3楽章)、
シンフォニック・マンボ・ナンバー5、砂山、シャボン玉、
からたちの花、大きな古時計、いい日旅立ち世界旅行
アンコールにはあの曲!!

指揮とピアノとお話: 宮川 彬良
Akira MIYAGAWA, conductor, piano & MC
構成: 新井 鷗子
Oko ARAI, text



音楽を「もっと知りたい」人のための「アキラさん流アナリーゼ」Valentine Special。お馴染みアキラさんの登場です。難しいと思われがちなかラシックの曲も、彼の言葉と編曲テクニックにかかればどれも素敵で面白くなり、納得すること間違いなし!多くの方に音楽の楽しさ、面白さを伝えていきたいという愛に満ちたアキラさんとの時間を、リラックスしてお楽しみください。

特別演奏会 *Special concerts*

※本ページの演奏会はファンご紹介券引換対象外

■ 札幌シンフォニック・ブラス 2025 5月10日(土) 15:00 開演
Sakkyo Symphonic Brass 2025
前売券発売2025年3月5日(金)
[Lコード:11219/Pコード:286-581/セコマコード:D25051003]

札幌友情指揮者 広上淳一が率いる札幌スペシャル・ブラス、迫力のステージをお楽しみください!

2025年度全日本吹奏楽コンクール課題曲より ほか

指揮: 広上 淳一 (友情指揮者)
Junichi HIROKAMI, conductor

吹奏楽: 札幌交響楽団スペシャル・ブラス
Sapporo Symphony Orchestra Special Brass



会場: 札幌コンサートホール Kitara

前売・当日券 指定席: 一般4,000円 U25割2,000円 / 自由席: 一般3,000円 U25割1,000円

■ 札幌夏休みスペシャル 2025 8月9日(土) 11:00/14:30 開演
Sakkyo Summer Holiday Special Concert
前売券発売2025年5月28日(金)
[Lコード:11220/Pコード:286-602/セコマコード:D25080901]

0歳から入場できる、ご家族のための約60分間のコンサートです。
朝岡聡さんのナビゲートで、心とからだいっばいに音楽を感じてください!

久石 譲
オーケストラストーリーズ “となりのトトロ” ほか

指揮: 三ツ橋 敬子
Keiko MITSUHASHI, conductor

ナビゲーター: 朝岡 聡
Satoshi ASAOKA, navigator



会場: 札幌コンサートホール Kitara

協賛: 大王製紙株式会社

前売券 おとな(高校生以上): 2,500円 子ども(中学生以下): 1,000円 ひざ上親子券(3歳以下の乳幼児とおとなで1席): 3,000円
当日券 おとな(高校生以上): 3,000円 子ども(中学生以下): 1,000円 ひざ上親子券(3歳以下の乳幼児とおとなで1席): 3,500円

北海道内公演シリーズ

- 2025 4月27日(日) 砂川市 砂川市地域交流センター 指揮: 佐藤 俊太郎
- 2025 5月25日(日) 新ひだか町 新ひだか町総合市民センター 指揮: 米田 覚士
- 2025 11月23日(日祝) 中標津町 中標津町総合文化会館 指揮: 栗辻 聡
- 2025 11月24日(日休) 遠軽町 遠軽町芸術文化交流プラザ 指揮: 栗辻 聡
- 2026 1月17日(土) 小樽市 小樽市民会館 指揮: 川瀬 賢太郎
- 2026 1月18日(日) 苫小牧市 苫小牧市民会館 指揮: 川瀬 賢太郎
- 2026 2月20日(金) 洞爺湖町 洞爺湖文化センター 指揮: (後日発表)
- 2026 2月21日(土) 七飯町 七飯町文化センター 指揮: (後日発表)

※本ページの演奏会は、他公演と座席割が異なります。 ※2025年度のU25割は2000年以降生まれを対象とします。要生年証明提示。 ※割引の併用はできません。 ※料金はすべて税込です。 ※購入方法によっては手数料等が発生します。 ※車椅子席のご利用、車椅子や盲導犬連れで来場を希望される場合は、札幌交響楽団へお申し込みください。 ※やむを得ない事情により内容が変更となる場合があります。 ※公演中止の場合を除き、チケットの払い戻しはいたしません。

料金・ご購入方法 1回券(チケット)と4回通し券があります

1回券(チケット)

※札幌会員はSS席、S席500円引き、割引併用不可 ※ファンご紹介券引換対象

SS席	S席	A席	U25割(A)
5,500円	4,500円	3,000円	1,000円

〈お取り扱い〉各発売日の10時から販売

- Kitaraチケットセンター ● kitara-sapporo.or.jp ● 011-520-1234
- 道新プレイガイド ● doshin-playguide.jp ● 0570-00-3871
- 市民交流プラザ チケットセンター(札幌市民交流プラザ2階)
- ローチケ(ローンチケット) ※公演当日開演時間まで前売1回券料金で販売
- チケットぴあ ※会員先行・割引取り扱いなし
- セイコーマート(店内マルチコピー機) ※公演1週間前までの販売。会員先行・割引取り扱いなし

■ 当日券 詳細は公演前日までに公式ホームページでご案内します。

SS席	S席	A席	U25割(A)
6,000円	5,000円	3,500円	1,000円

※ローチケでは当日開演時間まで前売1回券料金で販売します。前売りで完売した席種の当日販売はありません。

〈お取り扱い〉 ● 会場当日券売り場 <開演1時間前から販売>

4回通し券 販売期間:2025年2月15日(土)~6月5日(金) 札幌会員先行販売開始:2025年2月5日(金)

2025年度「名曲コンサート」4公演を同じ席でお得にお楽しみいただく4枚つづりのチケットです。 ※ファンご紹介券引換対象外

SS席	S席	A席	U25割(A)	
17,600円	14,400円	9,600円	3,200円	
1公演あたり	4,400円	3,600円	2,400円	800円

〈お取り扱い〉

- Kitaraチケットセンター ● kitara-sapporo.or.jp ● 011-520-1234
- 道新プレイガイド ● doshin-playguide.jp ● 0570-00-3871
- 市民交流プラザ チケットセンター(札幌市民交流プラザ2階)

名曲シリーズ

■ 札幌の第9 2025 12月13日(土) 17:00 / 14日(日) 13:00 開演
The 9th Symphony
前売券発売 2025年10月1日(金)(札幌会員先行9月25日(金))
[Lコード:11221/Pコード:286-604/セコマコード:D25121301]

バーバー
弦楽のためのアダージョ
BARBER: Adagio for Strings

ベートーヴェン
交響曲第9番「合唱付き」
BEETHOVEN: Symphony No.9 in D minor, op.125, "Choral"

指揮: 下野 竜也 (首席客演指揮者)
Tatsuya SHIMONO, conductor

ソプラノ: 中村 恵理 / メゾソプラノ: 中島 郁子
Eri NAKAMURA, soprano / Ikuko NAKAJIMA, mezzo-soprano

テノール: 小堀 勇介 / バリトン: 池内 響
Yusuke KOBORI, tenor / Hibiki IKEUCHI, baritone

合唱: 札幌合唱団 ほか (合唱指揮 長内勲、大嶋恵人、中原聡章)
Sapporo Symphony Chorus



会場: 札幌コンサートホール Kitara ※座席割は他公演と異なります。 ※札幌会員は各席500円引き(割引併用不可) ※ファンご紹介券引換対象外

前売券 S席: 7,000円 A席: 5,500円 B席: 4,500円 P席: 3,500円 U25割(A,B): 1,000円

〈お取り扱い〉 発売日の10時から販売

- Kitaraチケットセンター ● kitara-sapporo.or.jp ● 011-520-1234 ● 道新プレイガイド ● doshin-playguide.jp ● 0570-00-3871
- 市民交流プラザ チケットセンター(札幌市民交流プラザ2階) ● ローチケ(ローンチケット) ※公演当日開演時間まで前売料金で販売
- チケットぴあ ※会員先行・割引取り扱いなし ● セイコーマート(店内マルチコピー機) ※公演1週間前までの販売。会員先行・割引取り扱いなし

当日券 S席: 7,500円 A席: 6,000円 B席: 5,000円 P席: 4,000円 U25割(A,B): 1,000円

※ローチケでは当日開演時間まで前売料金で販売します。前売りで完売した席種の当日販売はありません。詳細は公演前日までに公式ホームページでご案内します。
〈お取り扱い〉 ● 会場当日券売り場 <開演1時間前から販売>

※2025年度のU25割は2000年以降生まれを対象とします。要生年証明提示。 ※割引の併用はできません。 ※料金はすべて税込です。 ※購入方法によっては手数料等が発生します。 ※車椅子席のご利用、車椅子や盲導犬連れで来場を希望される場合は、札幌交響楽団へお申し込みください。 ※やむを得ない事情により内容が変更となる場合があります。 ※公演中止の場合を除き、チケットの払い戻しはいたしません。

札幌交響楽団の活動

札幌交響楽団は、音楽を通じた心豊かな北海道社会の実現に向け、道内各地で様々な活動に取り組んでいます。

芸術環境への貢献 *心が動く高みを目指す for Art Environment*

●自主公演

—札幌が主催する演奏会

オーケストラの楽しみをより多くの方にお届けするため、Kitara、hitaruのほか道内各地で、バラエティに富んだプログラムと共演者による公演を開催しています。



©2024studio attore
Kitaraあ・ら・かると「きがるにオーケストラ」

●依頼公演

—企業・自治体などからの依頼による出演する演奏会

お客様に楽しんでいただけるよう、幅広いレパートリーで様々なご要望にお応えしています。

for Education

希望と夢を描いていく 教育への貢献

●青少年向け演奏会

—Kitaraファースト・コンサート

札幌市内の全小学6年生を対象とし、札幌市・札幌コンサートホール主催で2004年から開催。これまでにのべ約30万人がKitaraで演奏会を鑑賞し、2021年からは札幌市近郊の市町村へも招待の範囲を広げています。



©札幌コンサートホール

—ジュニアクラシック

道内各市町村や学校の主催、北海道新聞社ほかとの共催により、小中高生を対象とした演奏会が開催されています。



—文化庁舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)

文化庁主催による学校訪問の演奏会。演奏会前に楽団員が訪問をして交流をはかることで、演奏会当日の体験がより身近で、親しみのあるものになるよう導きます。

地域への貢献 *優しさを身近に届ける for the Community*

●育成・教育との連携、地域活動

—ワークショップ(音楽創造体験プログラム)、楽器講習会(演奏指導)

学校教育と連動しながら青少年のための音楽教育プログラムを実施しています。ワークショップや楽器クリニックによる音楽体験を通して、考える楽しさ・想像する楽しさを育みます。



—病院や福祉施設でのアンサンブルコンサート

北海道新聞社会福祉振興基金と北海道共同募金会との連携で、札幌市内や演奏会で訪れた市町村などの病院、福祉施設を楽団員数人で訪問しアンサンブルによるミニコンサートを行っています。



—街角・イベントでのミニコンサート

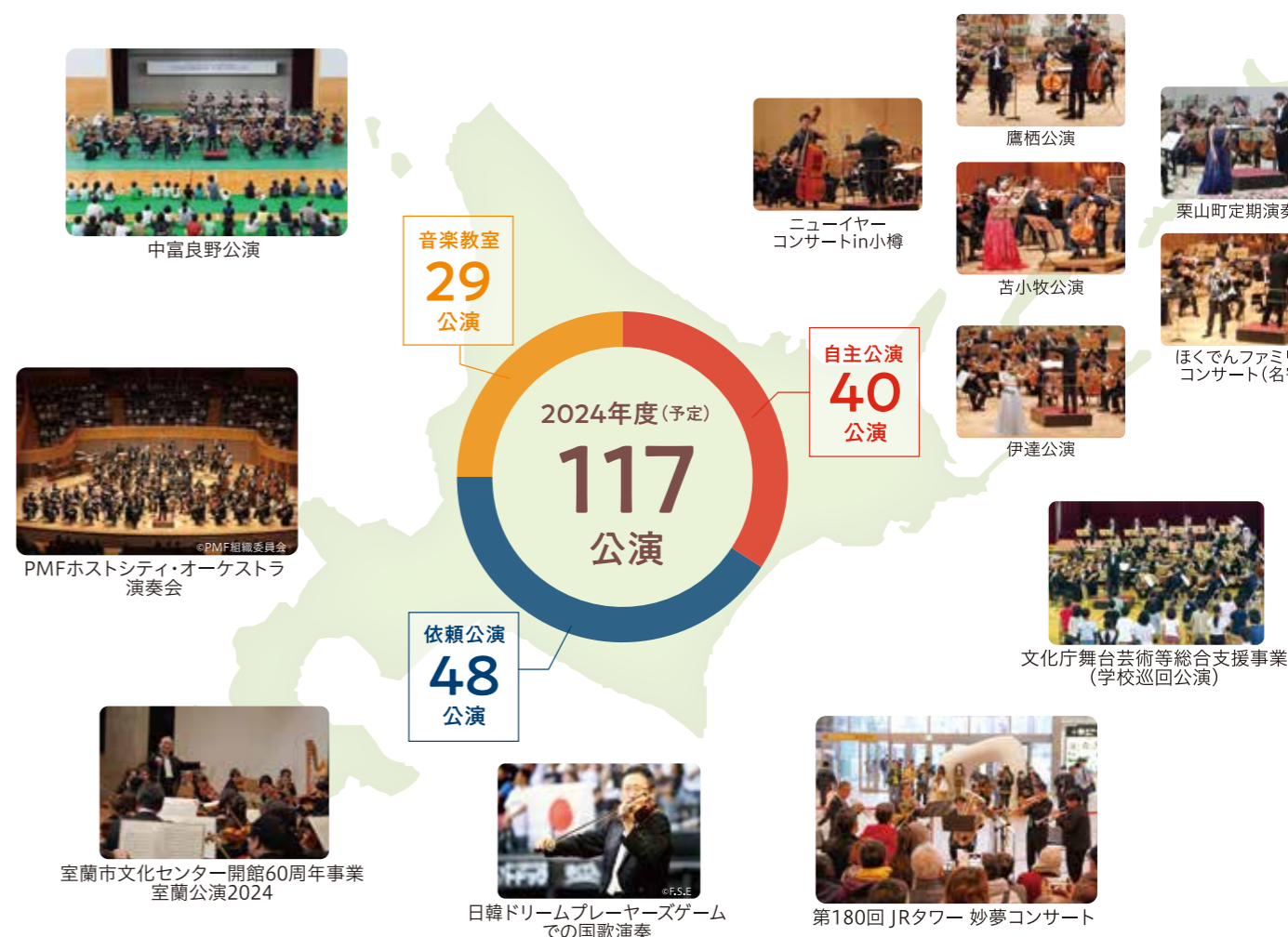
街角で、イベントで、地域の人々の生活に音楽を届ける活動を行っています。

2024年度の活動紹介

2024年度のオーケストラ公演は、札幌を中心に道内各地で計117公演。そのほか、コンサートホール以外でのアンサンブル演奏も行い、多くのお客様にお楽しみいただきました。

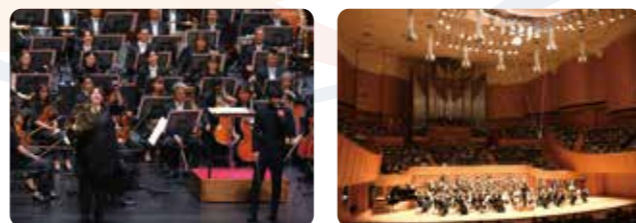
23年度末から24年度にかけての道内公演(小樽・鷹栖・栗山・苫小牧・名寄・伊達)では札幌のメンバーがソリストを務め、お客様にメンバーのことをより知っていただく機会になりました。これは前首席指揮者マティアス・パーメルトが提案していたことでもあり、オーケストラ全体の技術や表現力の向上にも繋がっています。

札幌はこれからも、北の大地にしっかりと根を張り、道民・市民に愛される“わが街のオーケストラ”として広く皆さまに音楽をお届けしてまいります。



札幌市との取り組み(札幌市共催公演)

市民の皆さまにもっとオーケストラに親しんでほしいという思いから、札幌市と共催でクラシックコンサートの入門編として約1時間&お手頃料金のコンサートを開催。クラシックの名曲や映画音楽など親しみやすい曲目に、楽器の紹介や指揮者のお話を交えながら、年齢を問わず楽しめる構成でお届けしています。



札幌ボランティア「ピリッキー」

- 札幌オリジナルグッズの制作・販売
- 札幌演奏会への青少年招待
- 運営のサポート など

札幌くらぶ

- 会報の発行、交流会の開催
- 札幌市内中学生の演奏会への招待
- 札幌への楽譜支援 など

札幌交響楽団を支援するボランティア組織「ピリッキー」と、ファンクラブ「札幌くらぶ」は、札幌とともにより多くの皆さまに音楽をお届けする活動に取り組んでいます。

札幌マスコットキャラクター「ピリッキー」のLINEスタンプ『ピリッキーのごあいさつ』スタンプショップで販売中



お得なセット券 販売期間:2025年2月7日(金)～11月14日(金)

■マイ・フェイバリット3 お気に入りの3公演を選んで1回券をお得にまとめ買い

定期演奏会、hitaruシリーズ定期演奏会、名曲コンサート(第9公演は除く)の中から、好きな3公演を自由にお選びいただけます。チケットはご指定の住所に郵送でお届けしますので、プレゼントにもぴったり!

料金 **12,540円**(3公演分のA席またはB席+送料) 限定 **30セット**

※申込時期により選択可能な公演は変わります。 ※座席はご指定いただけません。

〈お取り扱い〉

- ローソンチケット
「札幌交響楽団」を検索、結果から最下部の「ファンクラブ「札幌交響楽団/マイ・フェイバリット3」」を選んでお申し込みください。
- Kitaraショップ
カタログを購入いただき、札幌事務局へ郵送にてお申し込みください。



特別企画セット券 販売期間:2025年2月21日(金)～4月14日(日)

■“2番”を聴く年にしよう!

プログラムに“交響曲第2番”が入った4公演をセットに。

対象公演

- ・4月: 第668回定期演奏会(マーラー/交響曲第2番)
- ・9月: 名曲コンサート【ブラームスとポンマー】(ブラームス/交響曲第2番)
- ・12月: hitaru シリーズ定期演奏会第23回(ラフマニノフ/交響曲第2番)
- ・2026年3月: 第675回定期演奏会(エルガー/交響曲第2番)



■やっぱりベートーヴェン!

ベートーヴェンの名曲4公演をセットに。

対象公演

- ・4月: hitaru シリーズ定期演奏会第21回(交響曲第7番)
- ・9月: 第671回定期演奏会(序曲「コリオラン」、ピアノ協奏曲第4番)
- ・11月: 名曲コンサート【エアースとウィーンへ】(交響曲第6番「田園」)
- ・12月: 札幌の第9(交響曲第9番「合唱付き」)



〈お取り扱い〉

- 札幌交響楽団公式ホームページ(申込フォームに入力ください)
- 公演会場設置の申込書

料金 **14,680円**(4公演分のA席のチケット+送料) 限定 **30セット**

※予定数に達し次第、販売を終了します。 ※座席はご指定いただけません。 ※定期演奏会、第9は、希望の曜日を選択してください。

●このほかにも特別企画セット券を販売することがあります。最新情報はホームページでご確認ください。

札幌公式SNS

演奏会情報をはじめとする札幌の活動を、公式ホームページのほか、X・Facebook・Instagram・YouTubeで発信、紹介しています。練習風景やオフショットも!ぜひフォロー&チェックしてください。



札幌 検索



首席指揮者
エアース・グランディ
特設ページ公開中



ご支援のお願い

札幌交響楽団が、音楽と北海道を愛するみなさまのために活動を続けていくことができますようご支援のお願いを申し上げます。

お手続き方法等詳細はホームページをご覧ください。
<https://www.sso.or.jp/patrons/>



パトネージュ会員(維持会員)

毎年一定額のご寄附により、財政基盤を支えていただきます。会員期間は入会から1年間です。

法人・団体パトネージュ会員	個人パトネージュ会員
1口10万円より ● Platinum(プラチナ)会員…… 10口(100万円)以上 ● Gold(ゴールド)会員……… 2口(20万円)以上 ● Bronze(ブロンズ)会員……… 1口(10万円)	1口5万円より

札幌応援プラン

1口1万円に参加でき、その活用方法をお選びいただけます。

「寄附して支援」	「聴いて支援」
札幌の活動を支える 財政面の応援をします (ご支援は寄附金となります)	札幌の演奏会を支える 聴衆を増やす応援をします (ご支援は演奏会チケットの代金となります)

一般寄附

金額や期間にとらわれず、ご意向に合わせたご寄附も承っております。

公式ホームページからオンライン(クレジットカード)決済で1,000円から任意の金額でご寄附のお手続きができます。郵便払込による手続きも可能です。

- オンライン決済…… 右上の二次元コードから公式ホームページへ
- 郵便払込……… 郵便局口座番号: 02730-5-27050 加入者名: 公益財団法人 札幌交響楽団
※通信欄に領収書希望の有無と、お名前、ご住所をご記入ください。恐れ入りますが、振込手数料はご負担ください。

ほかにも、以下のようなご支援方法がございます。

- 遺贈・遺産寄附
北海道の音楽文化のために、ご自身、もしくは、大切な方の想いを遺したいというお気持ちにお応えします。
- 募金箱
演奏会会場に設置します(状況によって休止します)。
- 「ピリッキー青少年招待プログラム」を応援
札幌ボランティア「ピリッキー」が販売するカレンダーやグッズ、CDの販売収益は、札幌を若い世代に紹介するお手伝いをしています。

札幌交響楽団は、2009年に北海道第1号の公益財団法人に認定されました。これにより、公益財団法人札幌交響楽団にお納めいただく寄附金は、**税制上の優遇措置***を受けることができます。

*法人の場合:損金への参入、個人の場合:確定申告にて税額控除あるいは所得控除